

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка»

для обучающихся 5-8 классов

Учитель: А.Н.Южакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации; формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней

мотивации к интонационно-содержательной деятельности. **Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:** приобщение к традиционным российским ценностям через личный

психологический опыт эмоционально-эстетического переживания; осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека; формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального

искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия; формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей; расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных

инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование); творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления); исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество

России»; модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули: модуль № 5 «Музыка народов

мира»; модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся: знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях; разучивание и исполнение народных песен, танцев;
вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания;
определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов; разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя); вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам); творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся: знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов

в аудио- и видеозаписи; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных

наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального,

смешанного); жанра, характера музыки. **Фольклорные жанры.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся: знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и

видеозаписи; аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере

изученных народных танцев и песен; вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных

народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся: сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке; разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии; наблюдение за принципами композиторской обработки, развития

фольклорного тематического материала; вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции); посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи),

посвященного данной теме; обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра. **На рубежах культур.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка,

калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения; изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций). **Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В.

Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся: повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки

русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования; выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости

русскому фольклору; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,

сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных

произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов). Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения

лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных

русской культуре XIX века; создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения

патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком; исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских

балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе.

Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических

средств в создании современной музыки; вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию

музыкальной электроники в России; импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств,

программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной

наглядной схемы; разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных

жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением

основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт. **Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов; разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных

спектаклей; различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;
оркестровых групп, тембров
инструментов; типа номера (соло, дуэт,
хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся: экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации; импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному); озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке; вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры; исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в

музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся: выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся: выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах; вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки». **Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся: выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучивание и исполнение народных песен, танцев; индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,

сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля. **Музыкант и публика.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками; определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических

произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов. **Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная

интерпретация его музыкального образа; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения. Виды деятельности обучающихся: наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития; умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность

настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии; узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития; составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального

произведения; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация

музыкального образа в его развитии; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков. **Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.

Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся: обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального

стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи); исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма,

романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных); музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений; определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;
 исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); жанра,
 круга образов;
 способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении); вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX

века. **Модуль № 7 «Духовная музыка» Храмный синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся: повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки,

живописи, архитектуры), относящихся:

- к русской православной традиции;
- западноевропейской христианской традиции;
- другим конфессиям (по выбору учителя);
- вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с историей возникновения нотной записи;
- сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский

хорал, знаменный распев, современные ноты); знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов

(одноголосие); слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции; вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки. **Музыкальные жанры богослужения.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты:

католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном; вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь

представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков.

Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков; исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными

композиторами; вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и

религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями

направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз); разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе; определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки; разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители); разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия на тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты).

Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся: поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств; разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»); сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия

инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления

изобразительного эффекта; вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников. **Музыка и театр.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра; разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2)гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3)духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных духовных ценностей этического и религиозного контекста, социальноисторических особенностей этики и эстетики; готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4)эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических

культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5)ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; нравственно-эстетическое отношение к природе, участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере

музыкального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков

произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам

проведенного слухового наблюдения-исследования. **Базовые исследовательские действия:** следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса,

«наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как

исследовательский инструмент познания; формулировать

собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между

реальным и желательным состоянием учебной ситуации,

восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и

использовать его для решения учебных, в том

числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов,

музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам

проведенного наблюдения, слухового исследования. **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать

информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации

информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания,

трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности

ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты),

расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы

в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных

ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной

задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению,

эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов

деятельности; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры,

испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего

народа); понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной

музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов

группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения

русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-

классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для

данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной

музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к

группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира

в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы	Воспитательный компонент
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Раздел 1.Музыка моего края						
1.1	Фольклор – народное творчество	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Воспитание любви к Родине; выявление, поддержка и развитие творческих способностей, обучающихся через приобщение к искусству в целом.
Итого по разделу		2				
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России						
2.1	Россия – наш общий дом.	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Воспитание любви к Родине; выявление, поддержка и развитиетворческих способностей, обучающихся через приобщение к искусству в целом; воспитание
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	образного мышления, приобщение обучающихся кмировой сокровищнице художественной культуры.

Итого по разделу	3	
Раздел 3.Русская классическая музыка		

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Воспитание любви к Родине; выявление, поддержка и развитие творческих способностей, обучающихся через приобщение к искусству в
3.2	Золотой век русской культуры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	целом; воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	мировой сокровищнице художественной культуры.

Итого по разделу

7

Раздел 4.Жанры музыкального искусства

4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК личности, творческим и https://m.edsoo.ru/f5e9b004 созидательным трудом;формирование	Воспитание гармонично развитой деятельности которой https://m.edsoo.ru отличается
4.2	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК	у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность,

					https://m.edsoo.ru/f5e9b004 организованность, целеустремлённость
4.3	Циклические формы и жанры	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Воспитание уважения к народной культуре разных стран, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
Итого по разделу		5				
Раздел 2. Европейская классическая музыка						

2.1	Национальные истоки классической музыки	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
Итого по разделу		4				
Раздел 3. Духовная музыка						
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, приобщение обучающихся к

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
						мировой сокровищнице художественной культуры.
Итого по разделу		2				
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления						

4.1	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Воспитание гармонично развитой личности, формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость
Итого по разделу		1				
Раздел 5.Связь музыки с другими видами искусства						
5.1	Музыка и литература	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Воспитание гармонично развитой личности, формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость
5.2	Музыка и театр	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
5.3	Музыка кино и телевидения	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	

Итого по разделу	5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы	Воспитательный компонент
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Раздел 1.Музыка моего края						
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Воспитание любви к Родине;приобщение к социальным ценностям – патриотизму, формирование основы национальногосамосознания.
Итого по разделу		2				
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России						
2.1	Фольклорные жанры	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти,
2.2	На рубежах культур	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
Итого по разделу		3				
Раздел 3.Русская классическая музыка						

3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.r	Приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической
-----	---------------------	---	--	--	---	--

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
					u/f5ea02b6	памяти, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
3.2	Русская исполнительская школа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.r u/f5ea02b6	
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.r u/f5ea02b6	
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.r u/f5ea02b6	
3.5	Русский балет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.r u/f5ea02b6	
Итого по разделу		7				
Раздел 4. Жанры музыкального искусства						

4.1	Театральные жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной
4.2	Камерная музыка	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6		
4.3	Циклические формы и жанры	1		Библиотека		

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
					ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	культуры; формирование позитивной самооценки.
4.4	Симфоническая музыка	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
Итого по разделу		5				

Раздел 1. Музыка народов мира

1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Воспитание уважения к народной культуре разных стран; приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры
1.2	Народная музыка американского континента	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	

Итого по разделу	4					
Раздел 2.Европейская классическая музыка						
2.1	Музыкальный образ	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры;
Итого по разделу		3				

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Раздел 3.Духовная музыкаа						
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры;
Итого по разделу		2				

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления						
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
4.2	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
4.3	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
Итого по разделу		4				
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства						
5.1	Музыка и живопись	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	Воспитание образного мышления, приобщение
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
					u/f5ea02b6	обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
5.2	Музыка кино и телевидения	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	

Итого по разделу	4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент
		Всего	Контрольные работы	Практичес кие работы		
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Раздел 1.Музыка моего края						
1.1	Календарный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
1.2	Семейный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
Итого по разделу		2				
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России						
2.1	Фольклорные жанры	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.

Итого по разделу		2				
Раздел 3. Русская классическая музыка						
3.1	История страны и народа в музыке	2			Библиотека	Приобщение к социальным

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
	русских композиторов				ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
3.2	Русский балет	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
Итого по разделу		4				
Раздел 4. Жанры музыкального искусства						
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
4.2	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	

4.3	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
4.4	Циклические формы и жанры	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
Итого по разделу		9				
Раздел 1.Музыка народов мира						

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.1	По странам и континентам	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Воспитание уважения к народной культуре разных стран; приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры
Итого по разделу		2				
Раздел 2.Европейская классическая музыка						
2.1	Музыкальная драматургия	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Воспитание уважения к народной культуре разных стран; приобщение обучающихся к

2.2	Музыкальный образ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	мировой сокровищнице художественной культуры.
2.3	Музыкант и публика	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
2.4	Музыкальный стиль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
Итого по разделу		6				
Раздел 3. Духовная музыка						

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
Итого по разделу		2				
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления						

4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Воспитание уважения к народной культуре разных стран; приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
Итого по разделу		4				
Раздел 5.Связь музыки с другими видами искусства						
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Итого по разделу		3				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент
		Всего	Контрольные работы	Практичес кие работы		
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Раздел 1.Музыка моего края						
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	Приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
Итого по разделу		2				
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России						
2.1	На рубежах культур	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	Приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.

Итого по разделу		2				
Раздел 3. Русская классическая музыка						
3.1	Русский балет	2			Библиотека	Приобщение к социальным

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
					ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
3.3	Русская исполнительская школа	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		5				
Раздел 4. Жанры музыкального искусства						
4.1	Театральные жанры	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице

4.2	Симфоническая музыка	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	художественной культуры.
Итого по разделу		8				
Раздел 1.Музыка народов мира						
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	Воспитание уважения к народной культуре разных стран; приобщение обучающихся к
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
						мировой сокровищнице художественной культуры
Итого по разделу		3				
Раздел 2.Европейская классическая музыка						
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
Итого по разделу		2				
Раздел 3.Духовная музыка						

3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
Итого по разделу		3				
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления						
4.1	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
4.2	Мюзикл	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
					/f5ea9dd4	
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		5				
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства						

5.1	Музыка кино и телевидения	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	Воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
Итого по разделу		4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата проведения урока		Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭОР)
				По плану	По факту	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6ahttps://m.edsoo.ru/f5e9b748	
2	Музыка моей малой Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6ahttps://m.edsoo.ru/f5e9b748	
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8	
4	Музыкальная мозаика большой страны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6ahttps://m.edsoo.ru/f5e9b748	
5	Вторая жизнь песни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8	
6	Образы родной земли	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6ahttps://m.edsoo.ru/f5e9b748	
7	Слово о мастере	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a	
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0	
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6ahttps://m.edsoo.ru/f5e9b748	
10	Звать через прошлое к	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104	

1.	2.	3.	4.	5.	6.
	настоящему				
11	Музыкальная картина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6ahttps://m.edsoo.ru/f5e9b748
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6ahttps://m.edsoo.ru/f5e9b748
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6ahttps://m.edsoo.ru/f5e9b748
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8https://m.edsoo.ru/f5e9e524
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Музыкальные образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6ahttps://m.edsoo.ru/f5e9b748
17	Символ России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8https://m.edsoo.ru/f5e9e524
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
19	Народные традиции и музыка Италии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6ahttps://m.edsoo.ru/f5e9b748
20	Народные традиции и музыка Италии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8https://m.edsoo.ru/f5e9e524
21	Африканская музыка – стихия ритма	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
22	Восточная музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e

23	Истоки классической музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
24	Истоки классической музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8

1.	2.	3.	4.	5.	6.
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
26	Музыка-зеркало эпохи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
27	Небесное и земное в звуках и красках	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
29	Мюзиклы в российской культуре	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
30	Что роднит музыку и литературу	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
33	Итоговая аттестация. Контрольная работа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения урока		Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭОР)
			По плану	По факту	

1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2	Современная музыкальная культура родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
4	Народное искусство Древней Руси	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Мир чарующих звуков: романс	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
7	Два музыкальных посвящения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60

8	Портреты великих исполнителей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
9	«Мозаика»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

1.	2.	3.	4.	5.	6.
10	Образы симфонической музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
11	Патриотические чувства народов России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
12	Мир музыкального театра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
13	Фортуна правит миром	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
14	Образы камерной музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	Инструментальный концерт	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	Вечные темы искусства и жизни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
18	По странам и континентам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
19	По странам и континентам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
20	Народная музыка американского континента	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
21	Народная музыка американского континента	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec

22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
25	Духовный концерт	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	Духовный концерт	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e

1.	2.	3.	4.	5.	6.
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
29	Космический пейзаж	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
30	Мюзикл. Особенности жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
31	Портрет в музыке и живописи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
32	Ночной пейзаж	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
33	Итоговая аттестация. Контрольная работа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
34	Музыка в отечественном кино	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
--	-----------	----------	----------	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения урока		Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭОР)
			По плану	По факту	

1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
2	Семейный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
3	Музыкальный народный календарь	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
4	Календарные народные песни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
5	Этюды	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa

6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
7	В музыкальном	1			Библиотека ЦОК

1.	2.	3.	4.	5.	6.
	театре. Балет				https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
8	Балеты	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
9	Вокальные циклы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
10	Камерная музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
11	В музыкальном театре	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
12	Судьба человеческая – судьба народная	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
13	Классика и современность	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
14	В концертном зале	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6

15	Прелюдия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
16	Концерт	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
17	Соната	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
18	По странам и континентам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
19	Традиционная музыка народов Европы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6

1.	2.	3.	4.	5.	6.
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
23	Инструментальная музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6

24	Транскрипция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
25	Музыкальный стиль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
29	Рок-опера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6

1.	2.	3.	4.	5.	6.
	«Юнона и Авось» А. Рыбникова				
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
31	Популярные хиты	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
32	Симфоническая картина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6

33	Итоговая аттестация. Контрольная работа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
34	Вечная красота жизни Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		3 4	0	0	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения урока		Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭОР)
			По плану	По факту	

1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Милый сердцу край	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa

2	Исследовательский проект на одну из тем	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
3	Музыкальная панорама мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4	Современная жизнь фольклора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
5	Классика балетного жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
6	В музыкальном театре	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
7	В концертном зале	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
8	Музыкальная панорама мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
9	Исследовательский проект	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
10	В музыкальном театре. Опера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
11	«Князь Игорь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62

1.	2.	3.	4.	5.	6.
12	Опера: строение музыкального спектакля	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
13	Портреты великих исполнителей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
14	Музыкальные зарисовки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62

15	Симфония: прошлое и настоящее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
16	Приёмы музыкальной драматургии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
17	Лирико-драматическая симфония	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
18	Музыкальные традиции Востока	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
21	Музыкальные завещания потомкам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
22	Музыкальные завещания потомкам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----

	стремиться в храм...»				
25	Свет фресок Дионисия — миру	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
26	Классика в современной обработке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
29	«Музыканты – извечные маги»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
30	«Музыканты – извечные маги»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
31	Музыка в кино	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильмамюзикла, музыкального мультфильма Музыка к фильму «Властелин колец»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
33	Итоговая аттестация. Контрольная работа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
--	----	---	---	--

КОДИФИКАТОР
контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка» для
проведения промежуточной аттестации

(5 класс)

Кодификатор состоит из трех частей:

1. элементы содержания;
2. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 7 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
3. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

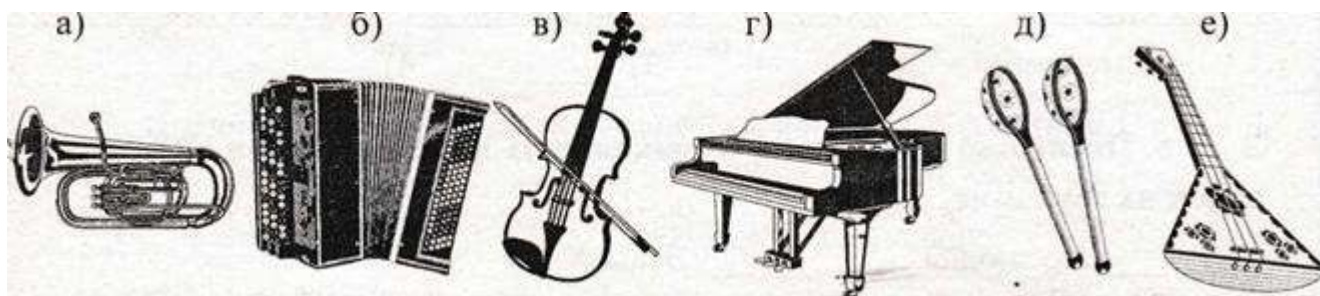
Содержание заданий контрольной работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

I

1.1 Перечень требований к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется в тестовой работе по музыке

(общий для 5-7 кл.)

<i>Код контролируемого элемента</i>	<i>Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется в тестовой работе.</i>
1.	<i>Обучающийся научится:</i>
1.1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;



1.2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
-----	---

	1.3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
--	-----	---

	1.4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
	1.5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
	1.6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
	1.7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
	1.8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
	1.9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
	1.10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
	1.11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
	1.12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
	1.13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
	1.14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
	1.15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
	1.16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
	1.17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
	1.18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
	1.19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
	1.20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
	1.21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
	1.22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

1.23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
1.24	определять тембры музыкальных инструментов;
1.25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
1.26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного,

	оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
1.27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
1.28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
1.29	определять характерные особенности музыкального языка;
1.30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
1.31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
1.32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
1.33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
1.34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
1.35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
1.36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
1.37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
1.38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
1.39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
1.40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
1.41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
1.42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
1.43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
1.44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
1.45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
1.46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

	1.47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
	1.48	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
	1.49	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
	1.50	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
	1.51	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
	1.52	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
	1.53	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	1.54	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
2		<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
	2.1	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>
	2.2	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i>
	2.3	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i>
	2.4	<i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i>
	2.5	<i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i>
	2.6	<i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i>
	2.7	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i>
	2.8	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>
	2.9	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>
	2.10	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

Код контролируемого		Проверяемые УУД
1.		РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД
	P1	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
	P3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	P4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)

	P5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
	P6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	P7	коррекция учебных действий в процессе решения
	P8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
2.		ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД
	П1	Общеучебные
		самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
		поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)
		структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)
		осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
		рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)
		смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров

		определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
		представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	Логические универсальные действия:
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленному правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений
		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
	П3	Постановка и решение проблемы:
		постановка формулирование проблемы
		создание способов решения проблем творческого и поискового характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
3.		КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н- р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

II

Код блока	Код контролируемого элемента	Описание элементов содержания, проверяемых в ходе работы
1		Музыка как вид искусства
	1.1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.
	1.2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
	1.5	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.6	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
	1.7	Программная музыка.
	1.8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
2		Народное музыкальное творчество

	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.
	2.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России.
	2.3	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
3		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	3.1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
	3.2	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

	3.3	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
4		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.
	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
	4.2	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ).
	4.3	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
	4.4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно- инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>
5		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
	5.2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	5.3	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.
	5.4	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)
	5.5	Мюзикл.
	5.6	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
6		Современная музыкальная жизнь

	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
	6.3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
	6.4	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
7		Значение музыки в жизни человека
	7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
	7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
	7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
	7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
	7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов курса *Музыка* в основной школе: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

Краткая характеристика заданий

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (4), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (5), задания на определение последовательности (1), с кратким ответом (2), с развернутым ответом (0). **Время выполнения варианта КИМ**

Примерное время на выполнение заданий составляет:

1. для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;
2. для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Обобщенный план варианта КИМ

№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	Музыка как вид искусства	1.3 1.6	1.21 - 1.22 1.40 - 1.45	ВО	Б	Р1 Р2
2	Музыка как вид искусства	1.3 1.6 - 1.7	1.11 1.17 1.19	ВО	Б	Р3 Р4 Р5
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	3.3	1.31			
3	Музыка как вид искусства	1.3 1.7	1.19	ВО	Б	Р6 Р7 Р8
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	3.3				
4	Музыка как вид искусства	1.3	1.21	ВО	Б	П1 П2 П3
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4.4				
5	Музыка как вид искусства	1.2	1.11	ВО	Б	П4 К1
6	Музыка как вид искусства	1.3 1.6 1.8	1.5 1.21 1.43	ВО	Б	
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4.4	1.44			
7	Музыка как вид искусства	1.3, 1.5 - 1.8	1.5 1.11	ВО	Б	

	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5,5	1.21 1.44			
8	Музыка как вид искусства	1.3	1.5 1.11 1.19 1.48	ВО	Б	
9	Музыка как вид искусства Современная музыкальная жизнь	1.2 - 1.3 6.2 - 6.3	1.24 1.25 1.27 1.46	ВО	Б	
10	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4.1 - 4.2	1.18 - 1.19 1.28 1.31	ВО	Б	
11	Музыка как вид искусства Народное музыкальное творчество искусства Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная	1.3, 1.6 2.2 3.1 4.4 5.3	1,5 1.8 1.11 1.21 1.22 1.40 1.45 1.48 1.52	КО	П	
№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
	музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь	6.2 – 6.3				
12	Музыка как вид искусства Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1.6 4.4	1.21 1.22 1.27	КО	П	

Условные обозначения:

Уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный. **Тип задания:** ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

Система оценивания Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов. Максимальный балл за задание зависит от трудности задания. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

Оценка выполнения проверочной работы

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий повышенного уровня. Выполнение этих заданий свидетельствует о том, что, кроме усвоения необходимых для продолжения обучения в основной школе знаний, умений, навыков и способов работы, обучение повлияло и на общее развитие учащегося.
3. Определяется общий балл учащегося .

Максимальный балл за выполнение всей работы — 28 баллов (за задание базового уровня сложности - 25 баллов, повышенной сложности — 3 балла).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 11 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает от 12 до 25 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 25 баллов (26 - 28 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

Перевод баллов за выполнение аттестационной работы в отметки по пятибалльной шкале«5»	«4»	«3»	«2»
23-28 баллов	18-22 баллов	12-17 баллов	0 – 11 баллов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б,В	Г	В	В	Б	1-Б 2-Г 3-А	Б,В,А	1-Г 2-Д 3-Е 4-Б 5-В 6-А	А	1- Б 2- Е 3- Д 4- Д 5- Е 6- А	Вокальная музыка	Ария Романс Либретто

Тест 5 КЛАСС

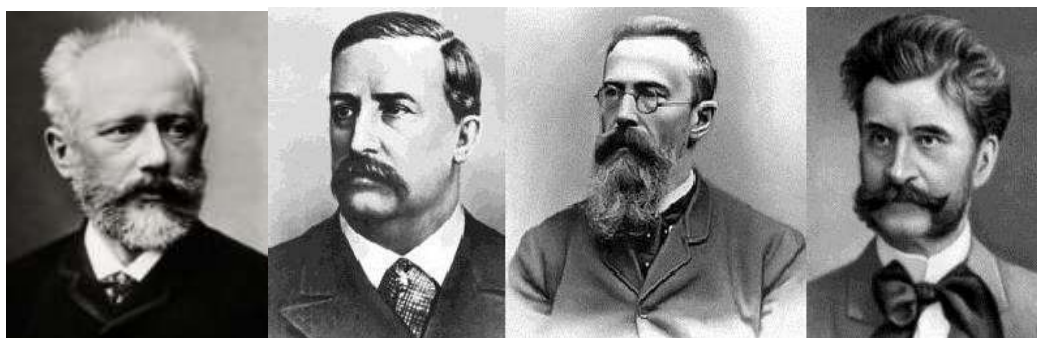
1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Выберите все правильные варианты ответов.

- А) музыки не было бы вообще;
- Б) не было бы песен;
- В) не стало бы музыкально-театральных жанров;
- Г) ничего бы не произошло.

2. Русский композитор, автор трех прославленных балетов, по праву считающийся новатором в области балетной музыки.

- А) М.И. Глинка Б) Н.А. Римский – Корсаков В) А.К. Лядов Г) П.И. Чайковский

3. Из представленных фотографий композиторов выбери автора симфонической сюиты «Шахерезада».



4. Что относится к вокальной музыке?

- А) Концерт Б) Прелюдия В) Романс Г) Песня без слов



5. Название данного инструмента, изображенного на рисунке, в переводе с латыни означает «небесный». Впервые в России он был введен в состав симфонического оркестра композитором П.И. Чайковским в балете «Щелкунчик». Что это за инструмент?

- А) Клавесин Б) Челеста В) Шарманка Г) Ксилофон

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Балет	А. – краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла.
2. Мюзикл	Б. – представление, в котором соединяются музыка и танец, драматургия и изобразительное искусство.
3. Либретто	В. – вид театрального искусства, в котором сценическое действие сочетается с музыкой – вокальной и инструментальной, балетом, изобразительным искусством.
	Г. – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство.

6. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



А) Мюзикл «Кошки»

Б) Балет «Щелкунчик»

В) Опера «Садко»

8. Установите соответствие между композитором и названием произведения. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Мусоргский	А) Опера «Иван Сусанин»
2. Григ	Б) Фортепианный цикл «Времена года»
3. Римский - Корсаков	В) Опера «Князь Игорь»
4. Чайковский	Г) Сюита «Картинки с выставки»
5. Бородин	Д) Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»
6. Глинка	Е) Опера «Садко»

9. Если скрипку сравнить с человеческим голосом, то каким?

А) Сопрано Б) Меццо-сопрано В) Альтом; Г) Контральто

10. Укажите родину композитора:

1. Шопен	А) Норвегия
2. Моцарт	Б) Польша
3. Бах	В) Англия
4. Бетховен	Г) Венгрия
5. Шуберт	Д) Германия
6. Григ	Е) Австрия

11. Музыка, в которой голос играет ведущую или равноправную с инструментами роль –



12. Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

И	Я
А	Р

М	Р	Н
О	А	С

Б	Л	Р	Т
Т	И	О	Е

Итоговый тест по предмету «Музыка» 5 класс

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					1-		1-		1-		
					2-		2-		2-		
					3-		3-		3-		
							4-		4-		
							5-		5-		
							6-		6-		

КОДИФИКАТОР

контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка» для
проведения промежуточной аттестации
(6 класс)

Кодификатор состоит из трех частей:

- элементы содержания;
- планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 7 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».

6. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

Содержание заданий контрольной работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

I

1.1 Перечень требований к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется в тестовой работе по музыке

(общий для 5-7 кл.)

<i>Уровень</i>	<i>Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется в тестовой работе.</i>
<i>Учащийся научится:</i>	
1.1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
1.2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
1.3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
1.4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
1.5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
1.6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
1.7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
1.8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
1.9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
1.10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
1.11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
1.12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

1.13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
1.14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
1.15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
1.16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
1.17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
1.18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

	1.19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
	1.20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

1.21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
1.22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
1.23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
1.24	определять тембры музыкальных инструментов;
1.25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
1.26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
1.27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
1.28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
1.29	определять характерные особенности музыкального языка;
1.30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
1.31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
1.32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
1.33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
1.34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
1.35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
1.36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
1.37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
1.38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
1.39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
1.40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
1.41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
1.42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
1.43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

	1.44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
	1.45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
	1.46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
	1.47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
	1.48	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
	1.49	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
	1.50	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
	1.51	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
	1.52	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
	1.53	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	1.54	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
2		Обучающийся получит возможность научиться:
	2.1	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>
	2.2	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i>
	2.3	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i>
	2.4	<i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i>
	2.5	<i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i>
	2.6	<i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i>
	2.7	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i>
	2.8	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>
	2.9	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>

	2.10	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>
--	------	---

1.11 Перечень УУД, которые проверяются в тестовой работе по музыке

Код контролируемого	Проверяемые УУД
1.	РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД
Р1	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
Р3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
Р4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
Р5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
Р6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
Р7	коррекция учебных действий в процессе решения
Р8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
2.	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД
П1	<p>Общеучебные</p> <p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p> <p>поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)</p> <p>структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)</p> <p>осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</p>

	рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)
	<p>смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</p> <p>извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров</p>
	<p>определение основной и второстепенной информации;</p> <p>свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;</p> <p>понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации</p>
	<p>представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-</p>

		графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	Логические универсальные действия:
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленному правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений
		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
		П3
	постановка формулирование проблемы	
	создание способов решения проблем творческого и поискового характера	
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
3.		КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н- р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

II

Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе по музыке

Код блока	Код контролируемого элемента	Описание элементов содержания, проверяемых в ходе работы
1		Музыка как вид искусства
	1.1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.
	1.2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

1.4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
-----	--

1.5	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
1.6	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
1.7	Программная музыка.
1.8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
2	Народное музыкальное творчество
2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.
2.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов России.
2.3	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
2.4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
3.1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i> . Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
3.2	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
3.3	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
3.4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

	4.2	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ).
	4.3	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

	4.4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>
--	-----	---

5		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
----------	--	--

	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразии стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
--	-----	---

	5.2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
--	-----	--

	5.3	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.
--	-----	---

	5.4	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)
--	-----	--

	5.5	Мюзикл.
--	-----	---------

	5.6	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
--	-----	---

6		Современная музыкальная жизнь
----------	--	--------------------------------------

	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
--	-----	---

	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.
--	-----	--

	6.3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
--	-----	---

	6.4	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
--	-----	---

7		Значение музыки в жизни человека
----------	--	---

7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов курса *Музыка* в основной школе: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

Краткая характеристика заданий

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (4), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (5), задания на определение последовательности (1), с кратким ответом (2), с развернутым ответом (0). **Время выполнения варианта КИМ**

Примерное время на выполнение заданий составляет:

3. для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;
4. для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Обобщенный план варианта КИМ

№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4.1	1.24, 1.25, 1.28, 1.29, 1.31	ВО	Б	P1 P2
2	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5.2	1.2 1.6 1.26	ВО	Б	P3 P4

3	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5.3	1.11, 1.39, 1.46, 1.48, 1.52	ВО	Б	Р5
4	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	3.1	1.5, 1.11, 1.18, 1.19, 1.21, 1.22, 2.2 - 2.4	ВО	Б ПУ	Р6
		3.4				Р7
		4.1				Р8
						П1

5	Музыка как вид искусства	1.7, 1.8	1.28,	ВО	Б	П2
№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	3.3	1.32 -1.34, 1.40-1.45			П3
	Современная музыкальная жизнь	6.3				П4
	Значение музыки в жизни человека	7.2				К1
6	Музыка как вид искусства Современная музыкальная жизнь	1.3, 1.5-1.6 6.2-6.3	1.8 1.21-1.22 1.27	ВО	Б	
7	Музыка как вид искусства Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1.3 3.2-3.3	1.16 1.19 1.48	ВО	Б	
8	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	4.1-4.2 4.4 5.1	1.19 1.22 1.28	ВО	Б	
9	Народное музыкальное творчество	2.4	1.24-1.26	ВО	Б	

	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5.2				
10	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	3.3 4.2 5.1	1.17 1.18	ВО	Б	
11	<u>Русская и зарубежная музыкальная культура</u>	5.2	1.11 1.18	КО	П	
№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
	<u>XX в.</u>		1.19 1.25 1.26 1.52			
12	Музыка как вид искусства Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	1.3 4.4 5.2	1.16 1.21 1.22 1.27 1.5	КО	П	

Условные обозначения:

Уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный.

Тип задания: ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

Система оценивания

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов. Максимальный

балл за задание зависит от трудности задания. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

Оценка выполнения проверочной работы

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий повышенного уровня. Выполнение этих заданий свидетельствует о том, что, кроме усвоения необходимых для продолжения обучения в основной школе знаний, умений, навыков и способов работы, обучение повлияло и на общее развитие учащегося.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 31 балл (за задание базового уровня сложности - 27 баллов, повышенной сложности — 4 балла).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 13 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает от 14 до 27 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно- практических задач.

При получении более 27 баллов (28 - 31 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

Перевод баллов за выполнение аттестационной работы в отметки по пятибалльной шкале

«5»	«4»	«3»	«2»
25-31 баллов	20-24 баллов	14-19 баллов	0 – 13 баллов

Ключи к заданиям

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
В	Б,Г	АГ	ГБ	3-В	1-В 2-А 3-Б	ВАБ	1-Е 2-В 3-А 4-Б 5-Г 6-Д	Б	1- Е 2- А 3- Г 4- Б 5- В 6- Д	Луи Армстронг	Джаз Соната Симфония

Итоговый тест

6 КЛАСС

1. Какой инструмент по праву называют «королем» всех музыкальных инструментов?
А) Контрабас Б) Скрипка В) Орган Г) Арфа

2. Выберите важные составляющие джазовой музыки. Выберите все правильные варианты ответов.

А) напевная мелодия Б) импровизация В) ровный ритм Г) полиритмия (синкопированные фигуры)

3. Перед вами фотографии знаменитых исполнителей. Кто из них не является бардом? Выберите все правильные ответы.

А) И. Николаев Б) А. Розенбаум В) В. Высоцкий Г) М. Боярский



4. Что относится к духовной музыке?

А) Вокализ Б) Реквием В) Романс Г) Хорал



5. Перед вами картина художника, который был ещё и композитором, и поэтом. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1) А. Скрябин | А) «Волна» |
| 2) Н. Римский-Корсаков | Б) «Море» |
| 3) М. Чюрленис | В) «Симфония моря» |
| 4) К Малевич | Г) «Соната моря» |

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

1. Романс	А. – певец, исполняющий музыкальное произведение или какую – либо партию в хоре.
2. Исполнитель	Б. – музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра, исполняемое в концертах.
3. Кантата	В. – произведение для голоса с инструментальным сопровождением.
	Г. – лирическая песня задумчивого характера, сопровождающая укачивание ребенка.

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



- А) Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
 Б) Балет «Ромео и Джульетта» В) Опера «Иван Сусанин»

8. Установите соответствие между композитором и названием произведения: Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. К. Орф	А) Фрески Софии Киевской
2. Шуберт	Б) Итальянский концерт
3. Кикта	В) Серенада
4. Бах	Г) Орфей и Эвридика
5. Глюк	Д) Эгмонт
6. Бетховен	Е) Кармина Бурана

9. Струнный щипковый инструмент, представляющий собой маленький барабанчик с грифом, используется в джазовой музыке для аккомпанемента и ритмического сопровождения. А) Балалайка Б) Банджо В) Гитара Г) Домра

10. Укажите город, в котором родился композитор. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Прокофьев	А) Зальцбург
2. Моцарт	Б) Бонн
3. Мусоргский	В) Желязова Воля
4. Бетховен	Г) Карево
5. Шопен	Д) Воткинск
6. Чайковский	Е) Сонцовка

5. _____ - король американского джаза, трубач – виртуоз.



12. Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

Ж	Д
З	А

О	Н	Т
А	А	С

С	М	Н	О
Ф	И	И	Я

Итоговый тест по музыке 6 класс

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					1-		1-		1-		
					2-		2-		2-		
					3-		3-		3-		
							4-		4-		
							5-		5-		
							6-				

КОДИФИКАТОР

контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка» для
проведения промежуточной аттестации

(7 класс)

Кодификатор состоит из трех частей:

7. элементы содержания;
8. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 7 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
9. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

Содержание заданий контрольной работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе

Код блока	Код контролируемого элемента	Описание элементов содержания, проверяемых в ходе работы
1		Музыка как вид искусства
	1.1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.
	1.2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
	1.5	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.6	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
	1.7	Программная музыка.
	1.8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
2		Народное музыкальное творчество
	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.
	2.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России.
	2.3	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
3		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	3.1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

	3.2	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
--	-----	---

	3.3	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
4		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-
		XX вв.
	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
	4.2	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ).
	4.3	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
	4.4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>
5		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
	5.2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	5.3	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.
	5.4	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)
	5.5	Мюзикл.
	5.6	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

6		Современная музыкальная жизнь
	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
	6.3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
	6.4	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
7		Значение музыки в жизни человека
	7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
	7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
	7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
	7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
	7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Перечень требований к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется в тестовой работе

Код контролируемого элемента	Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на тестовой работе.	
1.	Обучающийся научится:	
1.1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;	
1.2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;	
1.3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);	
1.4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;	
1.5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;	

	1.6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
	1.7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
	1.8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
	1.9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
	1.10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

	1.11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
	1.12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
	1.13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
	1.14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
	1.15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
	1.16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
	1.17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
	1.18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
	1.19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
	1.20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
	1.21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
	1.22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
	1.23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
	1.24	определять тембры музыкальных инструментов;
	1.25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
	1.26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
	1.27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

1.28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
1.29	определять характерные особенности музыкального языка;
1.30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
1.31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
1.32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
1.33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

1.34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
1.35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
1.36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
1.37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
1.38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
1.39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
1.40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
1.41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
1.42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
1.43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
1.44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
1.45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
1.46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
1.47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
1.48	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
1.49	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
1.50	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
1.51	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных

		произведениях;
	1.52	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
	1.53	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	1.54	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
2		<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
	2.1	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>
	2.2	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i>
	2.3	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i>
	2.4	<i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i>
	2.5	<i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i>
	2.6	<i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i>
	2.7	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i>
	2.8	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>
	2.9	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>
	2.10	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

Перечень отдельных УУД, проверяемых в тестовой работе

Код контролируемого	Проверяемые УУД
1.	РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД
Р1	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно

	P3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	P4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
	P5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
	P6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	P7	коррекция учебных действий в процессе решения
	P8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
2.	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД	
	П1	Общеучебные

	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
	поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)
	структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)
	осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
	выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
	рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)
	смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров
	определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и
	адекватная оценка языка средств массовой информации

		представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно- графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	Логические универсальные действия:
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленном правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений
		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
		П3
	постановка формулирование проблемы	
	создание способов решения проблем творческого и поискового характера	
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
3.		КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н- р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка» для проведения промежуточной аттестации (7 КЛАСС)

1. Назначение работы – проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по предмету «Музыка» (7 класс).

2. Характеристика структуры и содержания работы

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов предмета «Музыка» в основной школе: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»,

«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека». В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (5), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (7) – в том числе, задания на определение последовательности (1), с развернутым ответом (0).

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

4. Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:

6. для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;

7. для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут; На выполнение всей работы отводится 40 минут.

5. Обобщённый план тестовой работы.

№ п/п	Код блока содержания, раздела	Код проверяемого элемента содержания	Код требований к уровню подготовки и выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
-------	-------------------------------	--------------------------------------	--	-------------	-------------------	---------------------

1	1	1.3	1.5	ВО	Б	P1
			1.11			P2
			1.16			
			1.23			
			1.27			
2	1	1.3	ВО	Б	P3	
		1.6				P4
		3.2				P5
	3	3.3			P6	
		1.41				
		1.43				

			1.44 1.45 1.48			Р7 Р8
3	14 7	1.3 4.1 7.1 7.2 7.4	1.21 1.50 1.52 2.2 2.3	ВО	Б	П1 П2 П3
4	1 4	1.3 1.4 4.4	1.21 1.23 1.27	ВО	Б	
№ п/п	Код блока содержа- ния, раздела	Код проверя емого элемент а содержа ния	Код тре- бований к уровню подготовк и выпуск- ников	Тип зада- ния	Уро- вень сложн ости	Код про- веряе- мых УУД
5	1 4	1.3 4.2	1.19 1.22 1.31 1.52	ВО	Б	П4 К1
6	1 3	1.3 3.3	1.21 1.22 1.27	ВО	Б	
7	1 3 4 5	1.3 1.6 3.3 4.3 4.4 5.4	1.5 1.10 1.11 1.16 1.20 1.28 1.38 1.48	ВО	Б	
8	1 3 4	1.3 3.3 4.2	1.17 1.18 1.19	ВО	Б	
9	1 3	1.3 3.2 3.3	1.11 1.17 1.19	ВО	Б	

	5	5.1	1.20 1.21 1.31 1.48 1.51		
10	6	6.1 6.2 6.3	1.52	ВО	Б
11	1	1.3 1.7 1.8	1.11 1.19	КО	П
	3	3.3			
12	1	1.3 1.4	1.21 1.23	КО	П
	4	4.4	1.27		

Условные обозначения:

Уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный.

Тип задания: ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1 или 0 баллов. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 29 баллов (за задание базового уровня сложности – 25 баллов, повышенной сложности — 29 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 12 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает — от 13 до 25 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 29 баллов (26-29 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

Схема перевода суммарного балла за выполнение всех заданий работы в отметку по пятибалльной шкале

«5»	«4»	«3»	«2»
23-29 баллов	19-22 баллов	13-18 баллов	0 – 12 баллов

Ключи к заданиям

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ВГ	А	А	Г	В	1-В 2-А 3-Б	БВА	1-Д 2-Г 3-Б 4-Е 5-В 6-А	БГЕ	1-Е 2-Д 3-Б 4-Ж	М. П. Мусоргский	Жанр Рефрен Вариации

**Контрольно - измерительные материалы по предмету «Музыка» для проведения
промежуточной аттестации
(7 КЛАСС)**





1. Какие из представленных терминов относятся к балету? Выберите все правильные варианты ответов.

А) речитатив Б) ариозо В) вариации Г) па-де-де

2. Как называется поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки?

А) «Руслан и Людмила» Б) «Пиковая дама» В) «Князь Игорь» Г) «Садко»

3. Определите по репродукциям, в каком храме может звучать органная музыка?

<p>А)</p> 	<p>Б)</p> 	<p>В)</p> 	<p>Г)</p> 
---	---	--	---

4. Что не является составной частью оперы?

А) Увертюра Б) Ария В) Речитатив Г) Вариации Д) Хор Е) Дуэт Ж) Ансамбль



5. Этот композитор посвятил своё творчество практически только фортепиано (им написано два концерта для фортепиано с оркестром). Он не писал для других инструментов.

А) Ф Лист Б) С. Рахманинов В) Ф. Шопен Г) С. Прокофьев

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Ноктюрн	А. – в переводе с итальянского означает «песня лодочника».
2. Баркарола	Б. – в переводе с итальянского означает «шутка».
3. Скерцо	В. – в переводе с французского означает «ночной».
	Г. – в переводе с итальянского означает «небольшое художественное украшение»

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



А) Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Б) Опера «Кармен»

В) Рок - опера «Иисус Христос - суперзвезда»

8. Установите соответствие. Кто кем был? Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Вивальди	А) Юрист
2. Шуберт	Б) Химик
3. Бородин	В) Морской офицер
4. Мусоргский	Г) Учитель
5. Римский - Корсаков	Д) Священник
6. Чайковский	Е) Офицер Преображенского полка

9. Перечислены произведения различных композиторов, найдите среди них три произведения М. Глинки

А) Опера «Князь Игорь» Б) Опера «Иван Сусанин» В) Балет «Ромео и Джульетта»

Г) Опера «Руслан и Людмила» Д) Симфония № 4 Е) Романс «Жаворонок»

10. Российские музыканты известны во всём мире. По портрету определите музыканта. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. 	2. 	3. 	4. 
А) Михаил Плетнёв Б) Денис Мацуев В) Давид Ойстрах Г) Святослав Рихтер			
Д) Игорь Бутман Е) Мстислав Ростропович Ж) Владимир Спиваков			

11. - русский композитор (1839 – 1881). Музыка начал обучаться у своей матери – прекрасной пианистке. Затем его музыкальным руководителем стал русский композитор М. А. Балакирев, возглавлявший «Могучую кучку», в которую входил и он. Наиболее известные его произведения: фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы «Борис Годунов», «Хованщина», вокальный цикл «Детская».

12. 1) Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

Н	Ж
А	Р

Р	Р	Н
Ф	Е	Е

Р	В	Ц	И
А	И	А	И

Итоговый тест по предмету «Музыка» 7 кл. _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					1-		1-		1-		
					2-		2-		2-		
					3-		3-		3-		
							4-		4-		
							5-				
							6-				

КОДИФИКАТОР
контрольных измерительных материалов по предмету
«Музыка» для проведения промежуточной аттестации
(8 класс)

Кодификатор состоит из трех частей:

10. элементы содержания;
11. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 8 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
12. перечень УУД, проверяемых в *тестовой* работе.

Содержание заданий тестовой работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

Перечень элементов содержания, проверяемых в контрольной работе

Код блока	Код контролируемого элемента	Описание элементов содержания, проверяемых в ходе работы
1		Музыка как вид искусства
	1.1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.
	1.2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

	1.5	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.6	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

	1.7	Программная музыка.
	1.8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
2		Народное музыкальное творчество
	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.
	2.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов России.
	2.3	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
3		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	3.1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i> . Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
	3.2	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
	3.3	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
4		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

		И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
4.2		Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ).
4.3		Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

	4.4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>
5		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
	5.2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	5.3	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.
	5.4	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)
	5.5	Мюзикл.
	5.6	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
6		Современная музыкальная жизнь
	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.)

		классической музыки.
	6.3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
	6.4	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
7		Значение музыки в жизни человека
	7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
	7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
	7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
	7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
	7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Перечень требований к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется в контрольной работе

Код контролируемого элемента	Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на контрольной работе.	
1.	Обучающийся научится:	
	1.1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
	1.2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
	1.3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
	1.4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
	1.5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

	1.6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
	1.7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
	1.8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
	1.9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
	1.10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
	1.11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
	1.12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
	1.13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
	1.14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
	1.15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

	1.16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
	1.17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
	1.18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
	1.19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
	1.20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
	1.21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
	1.22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
	1.23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
	1.24	определять тембры музыкальных инструментов;

1.25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
1.26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
1.27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
1.28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
1.29	определять характерные особенности музыкального языка;
1.30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
1.31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
1.32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
1.33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
1.34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
1.35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
1.36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
1.37	определять характерные признаки современной популярной музыки;

1.38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
1.39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
1.40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
1.41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
1.42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
1.43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
1.44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
1.45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
1.46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
1.47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

	1.48	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
	1.49	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
	1.50	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
	1.51	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
	1.52	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
	1.53	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	1.54	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
2		<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
	2.1	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>
	2.2	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i>
	2.3	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i>
	2.4	<i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i>
	2.5	<i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i>
	2.6	<i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i>
	2.7	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i>
	2.8	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>
	2.9	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>
	2.10	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

Перечень отдельных УУД, проверяемых в работе

Код контролируемого		Проверяемые УУД
1.		РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД
	Р1	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
	Р3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	Р4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
	Р5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
	Р6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	Р7	коррекция учебных действий в процессе решения
	Р8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
2.		ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД
	П1	Общеучебные
		самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели

	поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)
	структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)
	осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
	выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
	рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами

		других учащихся)
		смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров
		определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
		представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	Логические универсальные действия:
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленном правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений
		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
	П3	Постановка и решение проблемы:
		постановка формулирование проблемы
		создание способов решения проблем творческого и поискового характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера

3.		КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД
	K1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н- р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольных измерительных материалов по предмету
«Музыка» для
 проведения
 промежуточной аттестации (8 КЛАСС)

5. Назначение работы – проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по предмету «Музыка» (8 класс).

6. Характеристика структуры и содержания работы

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов предмета «Музыка» в основной школе: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека». В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (5), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (7) – в том числе, задания на определение последовательности (1), с развернутым ответом (0).

7. Распределение заданий работы по уровню сложности

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

8. Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:

8. для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;

9. для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут; На

выполнение всей работы отводится 40 минут.

5. Обобщённый план контрольной работы.

№ п/п	Код блока содержания, раздела	Код проверяемого элемента содержания	Код требований к уровню подготовки и выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	1	1.3	1.5 1.11 1.16 1.23 1.27	ВО	Б	Р1 Р2 Р3
2	1 3	1.3 1.6 3.2 3.3	1.11 1.19 1.31 1.40 1.41 1.43 1.44 1.45 1.48	ВО	Б	Р4 Р5 Р6 Р7 Р8
3	1 4 7	1.3 4.1 7.1 7.2 7.4	1.21 1.50 1.52 2.2 2.3	ВО	Б	П1 П2
4	1 4	1.3 1.4 4.4	1.21 1.23 1.27	ВО	Б	П3 П4
5	1 4	1.3 4.2	1.19 1.22 1.31 1.52	ВО	Б	К1
6	1 3	1.3 3.3	1.21 1.22 1.27	ВО	Б	
7	1 3	1.3 1.6 3.3	1.5 1.10 1.11	ВО	Б	

	4	4.3 4.4	1.16 1.20			
	5	5.4	1.28 1.38 1.48			
8	1 3 4	1.3 3.3 4.2	1.17 1.18 1.19	ВО	Б	
№ п/п	Код блока содержа- ния, раздела	Код проверя емого элемент а содержа ния	Код тре- бований к уровню подготовк и выпуск- ников	Тип зада- ния	Уро- вень сложн ости	Код про- веряе- мых УУД
9	1 3 5	1.3 3.2 3.3 5.1	1.11 1.17 1.19 1.20 1.21 1.31 1.48 1.51	ВО	Б	
10	6	6.1 6.2 6.3	1.52	ВО	Б	
11	1 3	1.3 1.7 1.8 3.3	1.11 1.19	КО	П	
12	1 4	1.3 1.4 4.4	1.21 1.23 1.27	КО	П	

Условные обозначения:

Уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный.

Тип задания: ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оцениваются 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1 или 0 баллов. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 29 баллов (за задание базового уровня сложности – 25 баллов, повышенной сложности — 29 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 12 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает — от 13 до 25 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебнопознавательных и учебно- практических задач.

При получении более 29 баллов (26-29 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

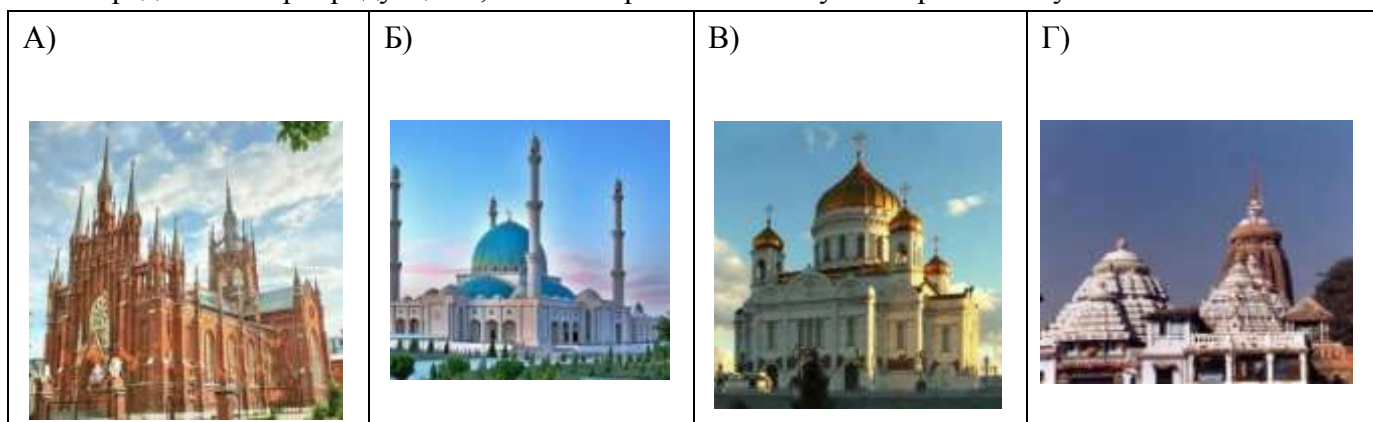
Схема перевода суммарного балла за выполнение всех заданий работы в отметку по пятибалльной шкале

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ВГ	А	А	Г	В	1-В 2-А 3-Б	БВА	1-Д 2-Г 3-Б 4-Е 5-В 6-А	БГЕ	1- Е 2- Д 3- Б 4- Ж	М. П. Мусоргский	Жанр Рефрен Вариации
«5»			«4»			«3»			«2»		
23-29 баллов			19-22 баллов			13-18 баллов			0 – 12 баллов		

Ключи к заданиям

**Контрольно - измерительные материалы по предмету «Музыка» для проведения
промежуточной аттестации
(8 КЛАСС)**

- Какие из представленных терминов относятся к балету? Выберите все правильные варианты ответов.
А) речитатив Б) ариозо В) вариации Г) па-де-де
- Как называется поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки?
А) «Руслан и Людмила» Б) «Пиковая дама» В) «Князь Игорь» Г) «Садко»
- Определите по репродукциям, в каком храме может звучать органная музыка?



- Что не является составной частью оперы?
А) Увертюра Б) Ария В) Речитатив Г) Вариации Д) Хор Е) Дуэт Ж) Ансамбль



5. Этот композитор посвятил своё творчество практически только фортепиано (им написано два концерта для фортепиано с оркестром). Он не писал для других инструментов.

- А) Ф Лист Б) С. Рахманинов В) Ф. Шопен Г) С. Прокофьев

- Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Ноктюрн	А. – в переводе с итальянского означает «песня лодочника».
2. Баркарола	Б. – в переводе с итальянского означает «шутка».
3. Скерцо	В. – в переводе с французского означает «ночной».

	Г. – в переводе с итальянского означает «небольшое художественное украшение»
--	--

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



- А) Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Б) Опера «Кармен» В) Рок - опера «Иисус Христос - суперзвезда»

8. Установите соответствие. Кто кем был? Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Вивальди	А) Юрист
2. Шуберт	Б) Химик
3. Бородин	В) Морской офицер
4. Мусоргский	Г) Учитель
5. Римский - Корсаков	Д) Священник
6. Чайковский	Е) Офицер Преображенского полка

9. Перечислены произведения различных композиторов, найдите среди них три произведения М. Глинки

- А) Опера «Князь Игорь» Б) Опера «Иван Сусанин» В) Балет «Ромео и Джульетта» Г) Опера «Руслан и Людмила» Д) Симфония № 4 Е) Романс «Жаворонок»

10. Российские музыканты известны во всём мире. По портрету определите музыканта. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. 	2. 	3. 	4. 
А) Михаил Плетнёв Б) Денис Мацуев В) Давид Ойстрах Г) Святослав Рихтер			
Д) Игорь Бутман Е) Мстислав Ростропович Ж) Владимир Спиваков			

11. - русский композитор (1839 – 1881). Музыка начал обучаться у своей матери – прекрасной пианистке. Затем его музыкальным руководителем стал русский композитор М. А. Балакирев, возглавлявший «Могучую кучку», в которую входил и он. Наиболее известные его произведения: фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы «Борис Годунов», «Хованщина», вокальный цикл «Детская».

12. 1) Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

Н	Ж
А	Р

Р	Р	Н
Ф	Е	Е

Р	В	Ц	И
А	И	А	И