

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Учебного курса «Музыка»  
Для обучающихся 4 класса

Учитель Салихова Л.Р.

**КОДИФИКАТОР**  
**контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»**  
**для проведения промежуточной аттестации**

(4 класс)

**Кодификатор состоит из трех частей:**

1. элементы содержания;
2. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 4 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
3. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

Содержание заданий контрольной работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

***Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе***

<i><b>Код блока содержания, раздела</b></i>	<i><b>Код элементов содержания</b></i>	<i><b>Элементы содержания, проверяемые в тестовой работе</b></i>
<b>1.</b>		<i><b>Песни народов мира</b></i>
	1.1	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.
<b>2.</b>		<i><b>Музыкальная грамота</b></i>
	2.1	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.
<b>3</b>		<i><b>Оркестровая музыка</b></i>
	3.1	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Знания об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.
<b>4</b>		<i><b>Музыкально-сценические жанры</b></i>
	4.1	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.
<b>5</b>		<i><b>Музыка кино</b></i>
	5.1	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам. Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения.

***Перечень требований к уровню подготовки обучающихся,***  
***достижение которого проверяется в тестовой работе***

<b>Код требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется в тестовой работе.</b>	
<b>1.</b>	<b>Слушание музыки</b>	
	<b>Обучающийся:</b>	
1.1	узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов	
1.2	умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр	
1.3	имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа	
1.4	имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов	
1.5	знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара	
1.6	имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.	
1.7	имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.	
1.8	определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях	
1.9	имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.	
<b>2.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	
	<b>Обучающийся получит следующий объем музыкальной грамоты и теоретических понятий</b>	
2.1	<b>Звук.</b> Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.	
2.2	<b>Мелодия.</b> Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.	

2.3	<b>Метроритм.</b> Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
2.4	<b>Лад:</b> мажор, минор; тональность, тоника.
2.5	<b>Нотная грамота.</b> Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
2.6	<b>Интервалы</b> в пределах октавы. <b>Трезвучия:</b> мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
2.7	<b>Музыкальные жанры.</b> Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
2.8	<b>Музыкальные формы.</b> Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

**Перечень отдельных УУД, проверяемых в тестовой работе**

<i>Код контролируемого</i>	<i>Проверяемые УУД</i>
<b>1.</b>	<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>
P1	<b>целеполагание</b> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
P3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
P4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
P5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
P6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
P7	коррекция учебных действий в процессе решения

	Р8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)	
2.		<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>	
	П1	<b>Общеучебные</b>	
		самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели	
		поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)	
		структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)	
		осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме	
		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	
		рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)	
		смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров	
			определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
			представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	<b>Логические универсальные действия:</b>	
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленном правилу	
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов	

		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений
		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
	ПЗ	<b>Постановка и решение проблемы:</b>
		постановка формулирование проблемы
		создание способов решения проблем творческого и поискового характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
<b>3.</b>		<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н-р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»  
для проведения промежуточной аттестации  
(4 КЛАСС)

**6. Назначение работы** – проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по предмету «Музыка» (4 класс).

### 7. Характеристика структуры и содержания работы

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов предмета «Музыка» в начальной школе: «Слушание музыки» и «Основы музыкальной грамоты». В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (4), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (2), задания на определение последовательности (1), с развернутым ответом (1).

### 8. Распределение заданий работы по уровню сложности

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

### 9. Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:

1. для заданий базового уровня сложности – 3 - 5 минуты;
2. для заданий повышенной сложности – от 5 до 7 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

### 5. Обобщённый план тестовой работы.

№ п/п	Код блока содержания, раздела	Код проверяемого элемента содержания	Код требований к уровню подготовки и выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	4	4.1	1.1 1.6 1.9 2.7	ВО	Б	Р1 Р2
2	1	1.1	1.1 1.5 1.8 1.9	ВО	Б	Р3 Р4 Р5
3	1	1.1	1.1 1.2 1.5 1.9	ВО	Б	Р6

№ п/п	Код блока содержания, раздела	Код проверяемого элемента содержания	Код требований к уровню подготовки и выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
4	1	1.1	1.1 1.2 1.3 1.5 1.8 1.9	ВО	Б	Р7 Р8 П1 П2
5	3	3.1	1.4 1.6	ВО	Б	П3
6	1 3 4	1.1 3.1 4.1	1.1 1.6 1.9 2.7	ВО	Б	П4 К1
7	1 3 4	1.1 3.1 4.1	1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.8 1.9 2.7	ВО	Б	
8	1 3 5	1.1 3.1 5.1	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.7	РО	П	

**Условные обозначения:**

**Уровень сложности:** Б — базовый, П — повышенный.

**Тип задания:** ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

### 3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1 или 0 баллов. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 17 баллов (за задание базового уровня сложности – 15 баллов, повышенной сложности — 17 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 7 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает — от 8 до 15 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 15 баллов (16-17 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

**Схема перевода суммарного балла за выполнение всех заданий работы в отметку по пятибалльной шкале**

«5»	«4»	«3»	«2»
15-17 баллов	12-14 баллов	8 -11 баллов	0 – 7 баллов

**Ключи к заданиям**

1	2	3	4	5	6	7	8
в)	а)	б)	г)	1) б) д) е) 2) а) в) г)	1) б) 2) а) 3) г) 4) в)	1) д) 2) в) 3) а) 4) г) 5) б)	\С.Прокофьев Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»\ 3-х частная форма

**Контрольно - измерительные материалы по предмету «Музыка» для проведения промежуточной аттестации (4 КЛАСС)**

**1** Какое слово пропущено в фразе «На \_\_\_\_\_ родной, на \_\_\_\_\_ большой не бывает врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский»С. Прокофьева?

- а) «На планете...»
- б) «На Волге...»
- в) «На Руси...»

**2** В честь кого в церкви исполняются величания?

- а) Русских святых

- б) Прихожан
- в) Священнослужителей

**3 Текст какого музыкального произведения, не принадлежит поэту А. Пушкину?**

- а) «Зимний вечер» М. Яковлева
- б) «Венецианская ночь» М. Глинка
- в) «Зимняя дорога» В. Шебалина

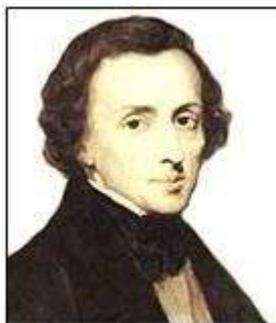
**4 Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?**

- а) Песня
- б) Романс
- в) Вокализ
- г) Ноктюрн

**10. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.**

- 1) Оркестр русских народных инструментов \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- 2) Симфонический оркестр \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**6. Портреты каких композиторов ты видишь?**



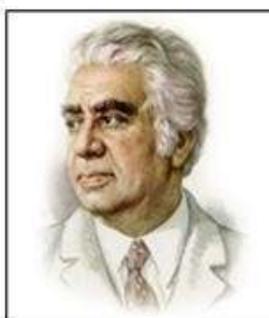
1)



2)



3)



4)

- а) Рахманинов
- б) Шопен
- в) Хачатурян
- г) Стравинский
- д)

**11. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи**

**порядок их звучания.**

а) Концерт № 3 С.

Рахманинова б)

Симфония № 2 А.

Бородина

в) «Октябрь. Осенняя песнь» П.

Чайковского г) «Танец с саблями»

А. Хачатуряна

д) Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

**12. Напишите композитора, название и состав исполнителей предложенного музыкального произведения. В какой форме написано это произведение?**