

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Учебного курса «Изобразительному искусству»  
Для обучающихся 3 класса

Учитель Гвоздева В.Б.

п.Жилгородок

2023 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на*

*восприятие* произведений искусства художественно- эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **3 КЛАСС (34 ч)**

##### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-

игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером.

Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве.

Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея,

Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций

отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым

заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

#### **Пространственные представления и сенсорные способности:**

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;



использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### ***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установки квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

### **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **3 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работах художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев. Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др. Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой):

изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура»,

«Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура»,

«Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль	практические			
1.1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция	1	0	0	Начать осваивать выразительные	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
1.2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.	0.5	0	0	Рассматривать и объяснять построение и	Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>

1.3.	<b>Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А.</b>	0.5	0	0	Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
1.4.	<b>Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</b>	1	0	0	Наблюдать и исследовать композицию, совмещение	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
1.5.	<b>Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.</b>	1	0	0	Осваивать строение и пропорциональные	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/</a>
1.6.	<b>Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.</b>	1	0	1	Выполнить в технике аппликации или в	Беседа.; Творческая	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/</a>
Итого по модулю 1		5					
2.1.	<b>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.</b>	0.5	0	0	Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт»с ярко выраженным	Беседа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/</a>
2.2.	<b>Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков,</b>	0.25	0	0	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и	Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/</a>
2.3.	<b>«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.</b>	0.25	0	0	Осваивать приёмы композиции натюрморта	Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/start/228487/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/start/228487/</a>
2.4.	<b>Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года,</b>	1	0	0	Создать творческую композицию	Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/</a>

2.5.	<b>Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию</b>	1	0	0	Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему	Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/</a>
2.6.	<b>Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).</b>	1	1	0	Выполнить творческую	Творческая	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
2.7.	<b>Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</b>	1	0	0	Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить	Беседа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
2.8.	<b>Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге,</b>	1	0	0	Узнавать и объяснять работу	Творческая	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
Итого по модулю 2		6					



3.1.	<b>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.</b>	1	0	0	Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/</a>
3.2.	<b>Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.</b>	1	0	0	Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан	Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/</a>
3.3.	<b>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).</b>	1	0	0	Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/</a>
3.4.	<b>Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение</b>	1	0	0	Выполнить лепку эскиза	Практическая	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/</a>
Итого по модулю 3		4					
4.1.	<b>Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов</b>	1	0	0	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных	Дискуссия;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3845/start/273290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3845/start/273290/</a>
4.2.	<b>Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</b>	1	0	1	Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного	Беседа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/</a>

4.3.	<b>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.</b>	1	0	0	Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Осваивать техники печатных штампов	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/</a>
Итого по модулю 4		3					
5.1.	<b>Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).</b>	1	0	0	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на	Беседа; Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/</a>
5.2.	<b>Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете</b>	1	0	0	Познакомиться с особенностями творческой	Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
5.3.	<b>Дизайн в городе.</b>	0.5	0.5	0	Создать проект образа парка в виде	Практическая	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/</a>
5.4.	<b>Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).</b>	0.5	0.5	0	Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/</a>
5.5.	<b>Дизайн транспортных средств.</b>	0.5	0	0	Узнать о работе художника-дизайнера по	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
5.6.	<b>Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</b>	0.5	0	0	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>

5.7.	<b>Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-</b>	1	0	0	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ	Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/</a>
Итого по модулю 5		5					
6.1.	<b>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.</b>	1	0	0	Рассматривать и обсуждать иллюстрации	Беседа; Творческая	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6.2.	<b>Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.</b>	0.5	0	0	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные	Игра;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6.3.	<b>Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).</b>	0.5	0	0	Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и	Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6.4.	<b>Знания о видах пространственных искусств: виды</b>	0.5	0.5	0	Узнавать и уметь объяснять	Практическая	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6.5.	<b>Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения</b>	0.5	0.5	0	Уметь перечислять виды собственно изобразительных	Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6.6.	<b>Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского</b>	0.5	0	0	Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.; Получать представления о	Беседа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>

6.7.	<b>Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).</b>	0.5	0	0	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена	Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6.8.	<b>Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж,</b>	0.5	0	0	Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору)	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6.9.	<b>Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.</b>	0.5	0	0	Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
<b>Итого по модулю 6</b>		<b>5</b>					
7.1.	<b>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались,</b>	1	0	0	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.; Исследовать изменения	Практическая работа; Беседа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
7.2.	<b>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт.</b>	1	0	1	Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или,	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>

7.3.	<b>Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).</b>	1	0	0	Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
7.4.	<b>Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</b>	1	0	0	Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
7.5.	<b>Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</b>	1	0	0	Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
7.6.	<b>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).</b>	1	0	0	Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и,	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
Итого по модулю 7		6					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	3	3			

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	ЭОР, ЦОР
		всего	контрольные	практические		
1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги .	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a> <a href="http://school-">http://school-</a>
3.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
4.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
5.	Эскиз маски для маскарада.	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a>
6.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников. «Натюрморт-автопортрет» из предметов.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
7.	Пейзаж в живописи.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a>
8.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру).	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a>
9.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
10.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
11.	Тематическая композиция «Праздник в городе»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a>
12.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a>

13.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала (пластилин или глина)	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nach">http://www.nach</a>
14.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nach">http://www.nach</a>
15.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина).	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a>
16.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева иглы в традициях народных художественных промыслов	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
17.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Рапорт.	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a>
18.	Эскизы орнамента для росписи платка. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nach">http://www.nach</a>
19.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a> <a href="http://school-">http://school-</a>
20.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости или в	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nach">http://www.nach</a>
21.	Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	1	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a> <a href="http://school-">http://school-</a>
22.	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nach">http://www.nach</a>
23.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
24.	Иллюстрации в детских книгах дизайн детской книги.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nach">http://www.nach</a>

25.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
26.	Знания о видах пространственных искусств. Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре	1	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
27.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов и портретистов.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
28.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
29.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
30.	В графическом редакторе создани рисунка элемента орнамента (паттерна)	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
31.	Изображение и изучение мимики лиц в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
32.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
33.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
34.	Виртуальные путешествия в главных художественных музеи и музеи местные (по выбору учителя).	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/2/">https://resh.edu.ru/subject/8/2/</a> <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3		



## Промежуточная (итоговая) контрольная работа по изобразительному искусству 3 класс

### ТЕСТ

1. Какой из перечисленных цветов не является основным?  
а) жёлтый      б) красный      в) синий      г) зелёный
2. Какое из перечисленных понятий обозначает вид изобразительного искусства?  
а) мультипликация      б) живопись      в) кино      г) музыка
3. В какой росписи используются только белая и синяя краски?  
а) хохломская      б) городецкая      в) гжель      г) дымковская
4. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге? \_\_\_\_\_
5. Искусство проектировать и строить жилые дома, здания, парки, скверы, города – это  
а) архитектура      б) интерьер  
в) графика      г) композиция
6. Выбери жанры изобразительного искусства.  
Портрет, графика, пейзаж, натюрморт, кино, бытовой, акварель, исторический.
7. Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием произведений искусства, коллекций, образцов промышленности называется \_\_\_\_\_
8. Повторение похожих линий, пятен, одних и тех же элементов рисунка через определённые расстояния и в заданной последовательности – это...  
а) орнамент      б) репродукция      в) аппликация      г) ритм
9. Картины, изображающие простые будни, обыкновенные ежедневные дела называются  
а) бытовые      б) исторические      в) портрет      г) пейзаж
10. Определи соответствие  
а) пейзаж      б) портрет      в) бытовой жанр      г) натюрморт



11. Переплет – это...  
а) лист, который открывает каждый раздел книги  
б) первый лист в книге  
в) твердая книжная обложка
12. Вид кукол, которые надеваются на руку, и управляет ими один человек

- а) марионетки
- в) перчаточные

- б) тростевые
- г) ростовые

13. Выбери примеры «памятников архитектуры»



а) б) в) г)



в) г)



14. Выбери музеи изобразительного искусства

- а) Эрмитаж      б) Цирк      в) Третьяковская галерея
- г) Кинотеатр      д) Русский музей

15. Портреты бывают:

- а) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный
- б) уличные      в) солдатские      г) радужные



16. Кто написал картину «Девочка с персиками»? Определи жанр

- а) И. Левитан      1) батальный
- б) В. Серов      2) натюрморт
- в) А. Саврасов      3) портрет

17. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

18. По названию картины определи картину – пейзаж

- а) И. Левитан «Озеро. Русь» . б) В Серов «Портрет Мики Морозова»  
в) К.Петров-Водкин «Скрипка»

19. Что такое скульптура?

- а) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения  
б) искусство проектировать и строить здания в) искусство работать красками

20. Что такое «оригинал»

картины? \_\_\_\_\_

---

**Промежуточная (итоговая) контрольная работа по изобразительному искусству ученика(цы) 3 а класса БОУ «Тарская СОШ №2»**

Дата: \_\_\_\_\_ Вариант 2

**Ф.И. учащегося** \_\_\_\_\_

1. Какой из перечисленных цветов является составным?

- а) зелёный б) красный в) синий г) жёлтый

2. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

3. Исключи лишнее:

- А) Гжель б) Оригами в) Хохлома г) Городец

4. Рисунок к любимой сказке это...

- а) аппликация б) иллюстрация  
в) мозаика г) графика.

5. Что такое архитектура?

- а) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения  
б) искусство проектировать и строить здания  
в) искусство работать красками

6. Выбери жанры изобразительного искусства.

Пейзаж, графика, портрет, кино, исторический, акварель, бытовой, натюрморт.

7. Общественное или государственное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности называется

8. Приспособление для переноса нужного рисунка или букв с их многократным повторением – это.....

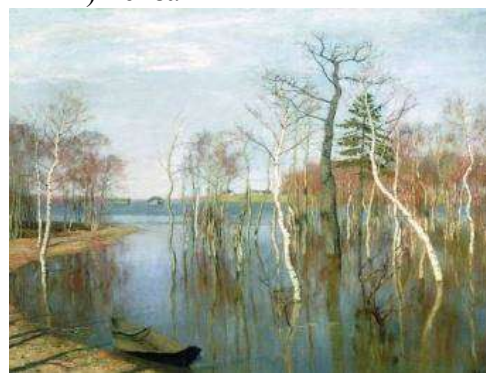
- а) шаблон б) штамп в) трафарет г) орнамент

9. Картины, которые помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое называются

- а) бытовые б) исторические в) портрет г) пейзаж

10. Определи соответствие

- а) натюрморт б) портрет в) исторический жанр г) пейзаж



1)

2)

3)



4)

11. Обложка- это...

- а) лист, который открывает каждый раздел книги  
б) твердая книжная обложка  
в) первый лист в книге

12. Вид кукол, которых приводят в движение за нити, прикрепленные к различным частям их тела

- а) марионетки    б) тростевые    в) перчаточные    г) ростовые

13. Выбери примеры изображения витрин



а)

б)



в)

г)

14. Выбери музеи изобразительного искусства

- а) Цирк    б) Третьяковская галерея  
в) Русский музей    г) Кинотеатр    д) Эрмитаж

15. Портреты бывают:

- а) уличные    б) солдатские  
в) радужные    г) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный



16. Кто написал картину «Грачи прилетели»? Определи жанр

- а) И. Левитан    1) пейзаж  
б) В. Серов    2) исторический  
в) А. Саврасов    3) натюрморт

17. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

18. По названию картины определи картину – портрет а) И. Левитан «Озеро. Русь». б) В. Серов «Портрет Мики Морозова» в) К. Петров-Водкин «Скрипка»

19. Что такое скульптура? а) искусство проектировать и строить здания б) искусство работать красками в) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения

20. Что такое «оригинал»

картины? \_\_\_\_\_

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: 1-4 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского- М. : Просвещение, 2020
2. Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 1-4 - М. : Просвещение, 2020
3. Детские книги с иллюстрациями.
4. Репродукции картин (в электронном виде).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020.
2. . Шампарова Л. В. Изобразительное искусство. 1-4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской– Волгоград: «Учитель», 2021 г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Электронный образовательный ресурс "Российская электронная школа" - <https://resh.edu.ru/subject/7/3/>
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

